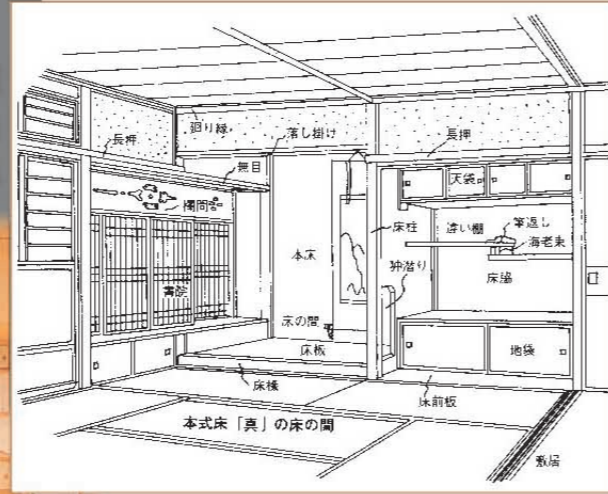


床の間の造形 日本的心。

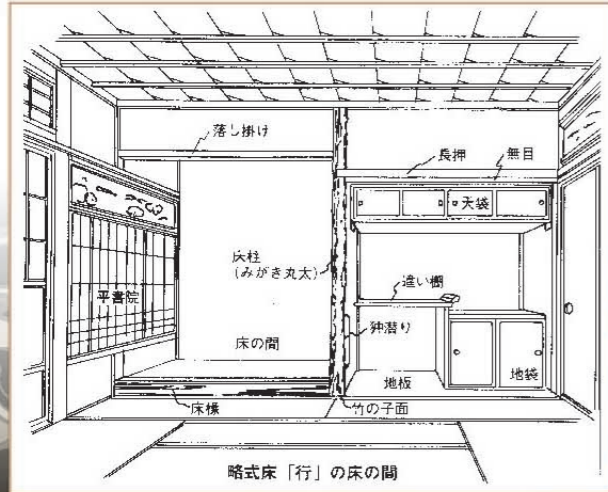
近代的に調和した和風感覚。

真

床の間で最も古典的な様式です。床の間を中心に違い棚のある床脇と書院の三要素が揃い、角柱や床框、畳床で長押しを廻し格調高い形式と正確さを継承しています。



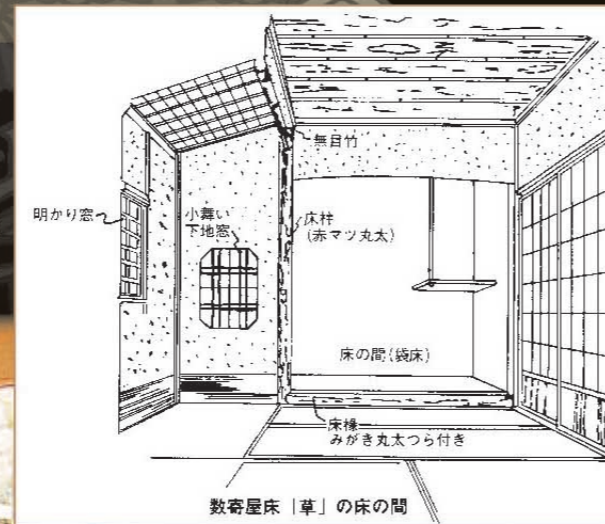
数寄屋風書院造り直系の様式です。用材として、丸太、竹、面皮柱など自然木を使い、格調より調和の面白さを重視し、違い棚や書院も有ってよし、無くても省略された意匠が日常的で現代風になっています。



行

草

草庵茶屋の流れをひく様式です。全く自由に自然の素材で素朴性と個性の味わいを尊重した形式ですが、草庵風な床の間だけでなく、窓、壁、柱などの構成と、その和室全体の調和を考えた手法が望まれます。



和室の構成と各部の名称

- 1 床柱 (とこばしら)
- 2 廻り縁 (まわりふち)
- 3 長押 (なげし)
- 4 天袋 (てんぶくろ)
- 5 天袋板
- 6 違い棚板
- 7 筆返し
- 8 海老束 (えびづか)
- 9 地袋板
- 10 方立 (ほうだて)
- 11 地袋
- 12 床前板
- 13 畳床 (又は板床)
- 14 床縁
- 15 床束
- 16 書院板
- 17 戸袋
- 18 書院側板
- 19 襖 (ふすま)
- 20 書院障子
- 21 書院欄間
- 22 雑巾ずり
- 23 鴨居 (かまい)
- 24 天井板
- 25 落とし掛け
- 26 欄間 (らんま)



床板



樺貼中空 樺貼ロータリー
かえてロータリー



紅紫丹色 楓(かえて)

框付床板



●床板: 樺中空 ■框: 紅紫丹色 樺ロータリー ●床板: 樺中空 ■框: 樺ロータリー



●床板: 樺中空 ■框: 黒丹 樺ロータリー ●床板: かえて ■框: かえて 楓ロータリー

品名	長さ×巾×厚み m/m	規格	入数
床板	2,000× 610×6	2R×6.3R	10
	2,000× 610×9	2R×6.3R	4 □-列-
	2000× 610×9	2R×6.3R	4 中空
	1,820× 910×9	3R×6R	4
	2,000×1,000×6	3.3R×6.3R	6
板	2,000×1,000×9	3.3R×6.3R	4
	3,000× 610×9	2R×10R	2

品名	材種	長さ×巾×厚み m/m	入数
框付床板 (GF)	GF26Kケヤキ	1,950×610×95	2
	GF26Kコクタン	1,950×610×95	2
	GF26K紅紫丹色	1,950×610×95	2
	GF26オール紅紫丹色	1,950×610×95	2
	GF26かえて	1,950×610×95	2